

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГАМСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«ГАМСА ÖКМЫС КЛАССА ШКОЛА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЙ СЪÖМКУД ВЕЛÖДАН УЧРЕЖДЕНИЕ

Согласовано:  
Заместитель директора по УВР



Е.С. Семяшкина  
01.09.2023 г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Гамская ООШ»  
Ю.М.Хозяинова  
Приказ № 45а от 01.09.2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**«Школьный театр»**

(название)

основное общее образование, 5-7 класс

(уровень образования, класс)

1 год

(срок реализации программы учебного предмета)

Общекультурное

(направление внеурочной деятельности)

Семяшкина Диана Валерьевна, учитель истории, обществознания

(ФИО разработчиков рабочей программы внеурочной деятельности)

Гам, 2023

### **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа реализуется на основе следующих документов:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача России от 29.12.2010 № 189.

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования», утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 31.09.2021 г. № 287.

Рабочая программа содержит распределение учебных часов по разделам курса и поурочное планирование, а также основных видов учебной деятельности, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения.

Срок реализации образовательной программы: 1 год (1 час в неделю)

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся средствами театра.

#### **Задачи программы:**

1. Познакомить детей с различными видами театра.
2. Способствовать освоению детьми различных видов творчества.
3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.
4. Развивать речевую культуру.
5. Развивать эстетический вкус.
6. Способствовать воспитанию творческой активности ребёнка.

#### **Описание места учебного курса в учебном плане.**

Занятия курса «Школьный театр» в 5-7 классах проводятся в часы внеурочной деятельности. На занятия отводится 1 час в неделю, 34 часов в год. Срок реализации – 1 год.

## Планируемые результаты

### Личностные результаты:

1. Умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения.
2. Приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
3. Способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей.
4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
5. Стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### Предметные результаты:

1. Выразительно читать и правильно интонировать.
2. Различать произведения по жанру.
3. Читать наизусть, правильно расставлять логические ударения.
4. Освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи.
5. Использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики.
6. Использовать упражнения для снятия мышечных зажимов.
7. Ориентироваться в сценическом пространстве.
8. Выполнять простые действия на сцене.
9. Взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.
10. Произвольно удерживать внимание на заданном объекте.
11. Создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### Метапредметные результаты:

#### Регулятивные УУД:

1. Приобретение навыков самоконтроля и самооценки.
2. Понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем.
3. Планирование своих действий на отдельных этапах работы.
4. Осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности.

#### Познавательные УУД:

1. Развить интерес к театральному искусству.
2. Освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале).
3. Сформировать представления о театральных профессиях.
4. Освоить правила проведения рефлексии.
5. Строить логическое рассуждение и делать вывод.
6. Выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).
7. Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.
8. Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

#### Коммуникативные УУД:

1. Организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.
2. Работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.
3. Формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения.
4. Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.).
5. Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

### Тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание	Формы аттестации/ контроля по разделам
1.	Вводное занятие.	1	Знакомство. Ознакомление с режимом, правилами поведения и ТБ	Беседа, игра, инструктаж.
2.	Азбука театра.	1	История театра. Виды и жанры театрального искусства.	Беседа, игры, тестирование, знакомство с видами театров.
3.	Театральное закулисье.	1	Знакомство со структурой театра и его профессиями	Просмотр видеороликов, презентаций, творческое задание.
4.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	1	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5.	Художественное чтение.	1	Правила чтения, темп речи, интонация	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6.	Основы актерской грамоты. Предлагаемые обстоятельства.	1	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7.	Ритмопластика. Сценическое движение	1	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8.	Работа над постановкой	27	Выбор произведения, постановка. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9.	Итоговое занятие	1	Обсуждение. Рефлексия.	Подведение итогов, коллективный анализ выступлений
Итого	34	34		

### Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие.	1	
2.	Азбука театра.	1	
3.	Театральное закулисье	1	

<b>4.</b>	Сценическая речь. Культура и техника речи.	1	
<b>5.</b>	Художественное чтение.	1	
<b>6.</b>	Основы актерской грамоты. Предлагаемые обстоятельства.	1	
<b>7.</b>	Ритмопластика.	1	
<b>8.</b>	Выбор произведения.	1	
<b>9</b>	Определение главной мысли, идеи автора. Распределение ролей	1	
<b>10</b>	Этюдные репетиции	1	
<b>11-19</b>	Подборка музыкального сопровождения	8	
<b>19-24</b>	Репетиции отдельных картин	6	
<b>25-27</b>	Подбор, создание реквизитов, декораций	3	
<b>28-33</b>	Сводные репетиции. Выступление.	6	
<b>34</b>	Итоговое занятие	1	
<b>Итого</b>		<b>34</b>	

## Содержание обучения

### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

*Теоретическая часть.* Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

*Практическая часть.* Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

### 2. АЗБУКА ТЕАТРА

*Теоретическая часть.* История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

*Практическая часть.* Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители». «Театральная» викторина.

### 3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

*Теоретическая часть.* Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

*Практическая часть.* Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

### 4. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

*Теоретическая часть.* Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

*Практическая часть.* На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

#### ДЫХАНИЕ

Обращать внимание на:

■ соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);

■ одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

#### Артикуляция

Обращать внимание на:

■ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

■ медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

■ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

■ координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

#### ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);

■ ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

## **5. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ**

*Теоретическая часть.* Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

*Практическая часть.* Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

## **6. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА.**

*Теоретическая часть.* В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

*Практическая часть.* Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## **7. РИТМОПЛАСТИКА**

*Теоретическая часть.* Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

■ точки зала (сцены);

■ круг, колонна, линия (шеренга); ■ темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

*Практическая часть.* Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;

- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

## **8. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)**

*Теоретическая часть.* Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

*Практическая часть.* Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

## **9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)**

*Практическая часть.* Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

*Подведение итогов.* Анализ работы.



## **Перечень учебно-методического обеспечения**

### **Литература для обучающихся:**

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.

### **Литература для педагога:**

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Безымянная. О., Школьный театр. – М.: Айрис Пресс :Рольф, 2001.
3. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

5. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
6. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
7. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
8. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
9. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

### **Перечень материально-технического обеспечения**

1. Акустическая система.
2. Компьютер.
3. Микрофоны ручные.
4. Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок.